Soukromá vyšší odborná škola grafická a Střední umělecká škola grafická
Jihlava, Křížová 18

Maturitní práce s obhajobou

Předmět: Fotografická tvorba
Obor: 82-41-M/17 Multimediální tvorba, Filmová a fotografická tvorba
Školní rok: 2026/2027
Zadáno dne: 22. 10. 2026 (ve výuce)
Termín výběru tématu: do 20. 11. 2026

Rozpis maturitního volna na zpracování praktické maturity:

1) 4.–8. ledna 2027
2) 8.–12. února 2027
3) 15.–19. března 2027

Datum odevzdání maturitní práce: 22. 4. 2027

1. CÍL MATURITNÍ PRÁCE

Student prokáže schopnost samostatně vytvořit fotografický projekt na vlastní téma v oblasti dokumentární, módní / reklamní nebo volné umělecké fotografie. Svůj projekt postupně rozvíjí jako ucelený koncept od úvodní myšlenky až po odpovídající adjustaci. Při tvorbě uplatňuje znalosti a dovednosti získané během studia, samostatnost, kreativitu a originalitu.

K fotografickému projektu student povinně připraví také krátké video se zvukem a explikaci. K obhajobě si pak připraví prezentaci, prostřednictvím které srozumitelně představí výsledné dílo a postup jeho vzniku.

2. TÉMA MATURITNÍ PRÁCE

Student si zvolí vlastní téma projektu v jedné z následujících oblastí:

A) Dokumentární fotografický soubor

Student zpracuje zvolené téma s využitím klasických dokumentárních přístupů. Může se zaměřit na sociální dokument, sportovní dokument, život určité skupiny lidí nebo komunity, fotografický medailon zajímavé osobnosti, fotografování určité profese apod. Případně si může vybrat místo či lokalitu a fotografovat její proměny. Zásadní je soustavné, dlouhodobé fotografování zvoleného tématu nebo místa.

B) Módní / reklamní fotografický soubor

Student vytvoří ucelený soubor fotografií z oblasti módní nebo reklamní fotografie. Soubor bude vycházet z promyšleného konceptu a jednotného vizuálního stylu. Důraz bude kladen na důkladnou přípravu a realizaci fotografování, práci se světlem, kompozicí

a stylingem i na celkové výtvarné řešení. Hodnotit se bude technická kvalita fotografií, úroveň postprodukce a retuše i celkové vizuální zpracování výsledného souboru.

C) Volný umělecký fotografický soubor

Soubor bude vycházet z vlastního tvůrčího záměru studenta. Může zahrnovat portréty, autoportréty, akt, krajinu, urbánní krajinu, architekturu, zátiší, inscenovanou fotografii, experimentální nebo abstraktní fotografii apod. Jednotlivé fotografie musí tvořit obsahově a výtvarně propojený celek. Student svůj záměr vysvětlí v explikaci a při obhajobě zdůvodní zvolený způsob zpracování.

Pozn.: Pokud si student do uvedeného termínu vlastní téma nezvolí, vylosuje si jedno z nabízených témat.

3. VÝSTUPY MATURITNÍ PRÁCE

Student zpracuje fotografický projekt v jedné z následujících forem:

A) Výstavní fotografický soubor

Soubor bude obsahovat minimálně **12 fotografií o minimálním rozměru 30 × 40 cm**. (Menší formát nebo kombinace různých formátů jsou přípustné, pokud vycházejí z jasně zdůvodněného autorského záměru uvedeného v explikaci a jsou předem schváleny vedoucím práce. Minimální počet fotografií zůstává zachován.)

Hodnotí se úroveň samotných fotografií a forma adjustace. Pokud má práce přesah do grafického designu, hodnotí se také zpracování grafických a typografických prvků.

Pokud student zvolí specifické instalační řešení (například kombinaci formátů, netradiční rozmístění fotografií na výstavní ploše nebo instalaci v prostoru), hodnotí se také jeho provedení a soulad s celkovým autorským záměrem.

B) Fotografická kniha

Kniha bude obsahovat minimálně **16 fotografií**.

Rozměr knihy je individuální podle tématu a vhodnosti realizace. Hodnotí se úroveň samotných fotografií i zpracování knihařských, grafických a typografických prvků. Je-li součástí knihy text, posuzuje se také jeho stylistická úroveň a jazyková správnost.

C) Nástěnný kalendář

Kalendář bude obsahovat minimálně **12 fotografií**, jednu pro každý měsíc. Na titulní straně může být použita další fotografie nebo některá z fotografií obsažených v kalendáři. Celkový formát kalendáře bude **30 × 40 cm**. Každý list pro příslušný měsíc bude obsahovat fotografii a kalendárium.

Hodnotí se úroveň samotných fotografií, grafické a typografické zpracování, správnost a přehlednost kalendária.

4. POKYNY PRO ODEVZDÁNÍ PRÁCE

Student odevzdá maturitní práci ve stanoveném termínu. Fotografický výstup musí splňovat požadavky uvedené v bodě 3 a mít odpovídající technickou a výtvarnou úroveň.

Práce bude odevzdána ve **fyzické podobě** (hotový projekt v počtu jednoho vyhotovení – např. 1× výstavní soubor, 1× kniha nebo 1× kalendář) a **elektronické podobě** (student práci nahraje do připravené složky na OneDrive/Google Disk).

Ve stanoveném termínu se odevzdávají všechny součásti maturitní práce:

A) Samotný fotografický soubor

Dokončený fotografický projekt ve zvolené formě (výstavní soubor, fotografická kniha nebo nástěnný kalendář).

B) Explikace

K práci bude přiložena explikace v rozsahu 1 normostrany. Jde o písemné vysvětlení autorského záměru a zároveň písemnou obhajobu projektu. Student uvede, proč si zvolil dané téma, jaké byly jeho cíle a jak postupoval z časového a technického hlediska.

C) Krátké video se zvukem

K fotografickému projektu student povinně připraví krátké video se zvukem, které podpoří nebo dotvoří jeho obsahový a výtvarný záměr.

Povinnými prvky videa jsou:

- střihová skladba;
- mluvené slovo formou voice-overu (VO) nebo synchronního zvuku (SYNCHRO);
- práce s ruchy nebo hudbou;
- titulky.

Video může obsahovat i další volitelné prvky. Doporučená stopáž je cca 3 minuty.

5. ELEKTRONICKÁ PREZENTACE K OBHAJOBĚ

Student si k ústní obhajobě připraví elektronickou prezentaci, ve které představí výsledné dílo, autorský záměr a postup realizace.

Grafická úprava a styl prezentace by měly odpovídat charakteru projektu. Rozsah prezentace musí respektovat vyhrazený čas obhajoby a ponechat prostor pro otázky komise a diskusi.

Prezentace může zahrnovat výsledné fotografie i fotografickou dokumentaci průběhu tvorby, doplněné komentářem studenta. Podle zvoleného tématu ji lze rozšířit o skici, kresby, videa, animace a další multimediální prvky.

Součástí obhajoby bude také představení povinného krátkého videa se zvukem.

Délka ústní obhajoby: 20 minut (v odůvodněných případech lze prodloužit na 30 minut).
Příprava na obhajobu: 10 minut.

6. OZNAČENÍ PRÁCE

Práce bude označena názvem projektu, údajem „maturitní práce“, jménem autora, názvem školy, logem školy a rokem vzniku.

U výstavního souboru bude každá fotografie na zadní straně opatřena identifikačním štítkem s uvedenými údaji a pořadovým číslem. Číslování bude odpovídat zamýšlenému pořadí fotografií při instalaci výstavy.

U fotografické knihy a nástěnného kalendáře budou uvedené údaje součástí tiráže.

Identifikační štítek: název projektu, maturitní práce, jméno autora, SUŠG Jihlava, logo školy, rok vzniku, pořadové číslo fotografie.

Tiráž: název projektu, maturitní práce, jméno autora, SUŠG Jihlava, logo školy, rok vzniku.

7. KONZULTACE A JEJICH HODNOCENÍ

Student práci pravidelně konzultuje s vedoucím maturitní práce. Povinných je **pět konzultací**. Vedoucí práce předem určí jejich termíny. Student může práci konzultovat i nad rámec pěti povinných konzultací (další konzultace se však samostatně nebodují).

Za každou povinnou konzultaci lze získat maximálně **6 bodů**, celkem tedy **30 bodů**. Každá konzultace se hodnotí samostatně podle fáze rozpracování projektu.

6 bodů
Student si zvolil výjimečné téma, pracuje soustavně a samostatně, zvládá překážky a obtížnost projektu. Prezentované postupy mají nadprůměrnou technickou kvalitu.

5 bodů
Student si zvolil zajímavé téma, pracuje s drobnou pomocí pedagoga. Práce obsahuje malé množství drobných chyb a postupy mají velmi dobrou technickou kvalitu.

4 body
Student si zvolil průměrně náročné téma, pracuje s pomocí pedagoga. Práce obsahuje větší množství drobných chyb a postupy mají průměrnou technickou kvalitu.

3 body
Student potřebuje výraznější pomoc pedagoga. V projektu se objevují závažnější nedostatky vyžadující podstatné úpravy. Postupy mají podprůměrnou technickou kvalitu.

2 body
Student si zvolil nenáročné téma, pracuje nesamostatně a potřebuje aktivní pomoc pedagoga. Objevují se chyby, projekt vyžaduje zásadní změny a postupy mají spíše podprůměrnou technickou kvalitu.

1 bod
Student není schopen bez intenzivní pomoci pedagoga předložit přijatelné postupy. Práci je třeba opakovaně přepracovávat a její technická kvalita je výrazně podprůměrná.

0 bodů
Student neabsolvoval konzultaci ve stanoveném nebo dohodnutém náhradním termínu, nepředložil práci nebo předložené podklady neumožňují posoudit postup práce.

Nesoustavná práce, absence konzultací, výrazné odchýlení od tématu a opakování chyb, na které pedagog již vícekrát upozornil, se zohlední snížením hodnocení příslušné konzultace v rámci uvedené stupnice. Další dodatečné srážky se neuplatňují.

Pokud student z vlastního rozhodnutí zásadně přepracuje celý projekt, nové řešení se hodnotí podle stejné stupnice v následujících hodnocených konzultacích. Již udělené body se automaticky neruší. Vedoucí práce zaznamená hodnocení každé konzultace a stručně je zdůvodní.

8. KRITÉRIA HODNOCENÍ MATURITNÍ PRÁCE

Při hodnocení se posuzuje:

- schopnost volby tématu;
- schopnost pojmout projekt jako ucelený koncept od úvodní myšlenky až po odpovídající adjustaci;
- samostatnost;
- kreativita;
- originalita;
- aktivita a systematičnost;
- technická a výtvarná úroveň;
- zpracování povinného videa.

A) Bodové hodnocení vedoucího práce a oponenta

Vedoucí práce a oponent hodnotí maturitní práci samostatně. Každý může udělit maximálně 25 bodů. Hodnocení zahrnuje fotografický projekt, explikaci a povinné krátké video se zvukem.

24–25 bodů
Volba výjimečného tématu, samostatná a soustavná práce. Zpracovaný projekt je plně v souladu s explikací a výstupy mají nadprůměrnou technickou kvalitu.

19–23 bodů
Volba zajímavého tématu, práce s drobnou pomocí pedagoga a malé množství drobných chyb. Práce je v souladu s explikací a výstupy mají velmi dobrou technickou kvalitu.

13–18 bodů
Volba průměrně náročného tématu, práce s pomocí pedagoga a větší množství drobných chyb. Student se při zpracování místy odchyluje od cílů stanovených v explikaci. Výstupy mají průměrnou technickou kvalitu.

7–12 bodů

Volba nenáročného tématu, nesamostatná práce vyžadující pomoc pedagoga. Objevují se chyby, projekt vyžaduje zásadní změny a student se při zpracování odchyluje od cílů stanovených v explikaci. Výstupy mají spíše podprůměrnou technickou kvalitu.

1–6 bodů

Student není schopen bez intenzivní pomoci pedagoga předložit přijatelný výstup, nedrží se explikace a projekt je třeba přepracovat. Výstupy mají výrazně podprůměrnou technickou kvalitu.

0 bodů

Nekompletní nebo neodevzdaná práce.

V rámci každého bodového rozpětí se konkrétní počet bodů určuje podle míry naplnění kritérií, samostatnosti studenta a množství i závažnosti nedostatků. Hodnotitel udělený počet bodů zdůvodní v písemném posudku.

B) Bodové hodnocení ústní obhajoby a prezentace

Za ústní obhajobu a prezentaci může student získat maximálně 20 bodů. Každá z následujících oblastí se hodnotí samostatně v rozmezí 0–5 bodů:

- Student plynule, samostatně a věcně prezentuje svou maturitní práci.
- Student při obhajobě prokáže odborné znalosti a dovednosti získané během studia a vysvětlí jejich uplatnění při tvorbě maturitní práce.
- Student pohotově odpovídá na otázky maturitní komise a prokazuje přehled v oboru a znalost odborného názvosloví.
- Prezentace probíhá plynule a je připravena kreativně a v odpovídající kvalitě.

Pro hodnocení jednotlivých oblastí platí následující stupnice:

5 bodů – výborné zvládnutí bez podstatných nedostatků.

4 body – velmi dobré zvládnutí s drobnými nedostatky.

3 body – přiměřené zvládnutí s více nedostatky nebo s částečnou pomocí.

2 body – částečné zvládnutí se závažnými nedostatky.

1 bod – minimální zvládnutí s výraznými nedostatky.

0 bodů – student danou oblast neprokáže.

C) Celkové hodnocení maturitní práce s obhajobou

Celkově může student získat maximálně 100 bodů:

- povinné konzultace: maximálně 30 bodů;
- hodnocení vedoucího práce: maximálně 25 bodů;
- hodnocení oponenta: maximálně 25 bodů;
- ústní obhajoba a prezentace: maximálně 20 bodů.

Udělují se pouze celé body. Výsledná známka se určí podle součtu získaných bodů:

88–100 bodů: 1 – výborný

74–87 bodů: 2 – chvalitebný

58–73 bodů: 3 – dobrý

44–57 bodů: 4 – dostatečný

0–43 bodů: 5 – nedostatečný

Podmínkou úspěšného vykonání zkoušky je odevzdání všech povinných součástí práce v rozsahu stanoveném zadáním. Nekompletní práce bude hodnocena stupněm 5 – nedostatečný, bez ohledu na celkový počet bodů. Postup při neodevzdání práce ve stanoveném termínu upravují formální ustanovení uvedená dále.

9. FORMÁLNÍ USTANOVENÍ

Podmínky zpracování a obhajoby maturitní práce upravuje vyhláška č. 177/2009 Sb., o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, ve znění pozdějších předpisů.

Neodevzdá-li student ze závažných důvodů maturitní práci ve stanoveném termínu, omluví se písemně řediteli školy nejpozději v den stanovený pro její odevzdání. Uzná-li ředitel školy omluvu, určí studentovi náhradní termín odevzdání. Pokud student práci neodevzdá ve stanoveném termínu bez písemné omluvy s uvedením závažných důvodů nebo pokud jeho omluva nebyla uznána, posuzuje se, jako by danou zkoušku vykonal neúspěšně. (§ 15 odst. 7)

Ředitel školy nejpozději čtyři měsíce před termínem obhajoby maturitní práce určí vedoucího práce a nejpozději jeden měsíc před termínem obhajoby stanoví oponenta. (§ 15 odst. 4)

Student může navrhnout vedoucího práce i oponenta; jejich konečné určení je v pravomoci ředitele školy.

Vedoucí a oponent maturitní práce zpracují každý samostatně písemný posudek. Posudky jsou předány studentovi a členům zkušební maturitní komise nejpozději 14 dní před termínem obhajoby maturitní práce. (§ 15 odst. 5)

Kritéria hodnocení maturitní práce jsou součástí zadání. Způsob a kritéria hodnocení zkoušky, včetně hranice úspěšnosti a způsobu stanovení výsledného hodnocení, navrhuje ředitel školy a nejpozději před začátkem konání první zkoušky schvaluje zkušební maturitní komise. Ředitel školy schválený způsob a kritéria hodnocení zveřejní na veřejně přístupném místě ve škole a způsobem umožňujícím dálkový přístup, nejpozději před začátkem konání první ze zkoušek profilové části. (§ 15 odst. 1 písm. d) a § 24 odst. 1)

Vypracovala: MgA. Eliška Blažková, Ph.D.

Datum: 12. října 2026

Schváleno ředitelem školy dne: