Soukromá vyšší odborná škola grafická a Střední umělecká škola grafická
Jihlava, Křížová 18

Maturitní práce s obhajobou

Předmět: Audiovizuální tvorba
Obor: 82-41-M/17 Multimediální tvorba, Filmová a fotografická tvorba
Školní rok: 2026/2027
Zadáno dne: 19. 10. 2026 (ve výuce)
Termín výběru tématu: do 20. 11. 2026

Rozpis maturitního volna na zpracování praktické maturity:

1) 4.–8. ledna 2027
2) 8.–12. února 2027
3) 15.–19. března 2027

Datum odevzdání maturitní práce: 19. 4. 2027

1. CÍL MATURITNÍ PRÁCE

Student prokáže schopnost samostatně vytvořit audiovizuální dílo ve formě hraného nebo dokumentárního filmu. Při tvorbě uplatní znalosti a dovednosti získané během studia, kreativitu a vlastní autorský přístup.

Součástí práce bude také doprovodný fotografický soubor. Při ústní obhajobě student představí výsledné dílo, svůj záměr a postup realizace a prokáže orientaci v oboru.

2. TÉMA MATURITNÍ PRÁCE

Student si zvolí vlastní téma projektu a zpracuje jej v jedné z následujících forem:

A) Filmový příběh (hraný film)
B) Dokumentární film

Pokud si student do uvedeného termínu téma nezvolí, vylosuje si jedno z nabízených témat.

3. VÝSTUPY MATURITNÍ PRÁCE

Pro obě kategorie – **hraný i dokumentární film** – platí následující požadavky.

A) Audiovizuální dílo

Samostatná práce – kamera, režie a postprodukční zpracování s využitím ruchů, hudby a titulků.

Minimální **stopáž** filmu je **8 minut.**
Film bude zahájen černým obrazem v délce 1 sekundy**.**

V titulcích budou povinně uvedeny tyto údaje: název díla, označení „maturitní práce“, jméno autora, složení štábu, protagonisté, název a logo školy a rok vzniku. Podle charakteru filmu lze případně doplnit další údaje.

B) Fotografický soubor

Povinnou součástí maturitní práce je také soubor minimálně **10 fotografií**, které budou sloužit jako doprovodný propagační materiál k filmu (fotografie z natáčení, portréty protagonistů, fotografie pro filmový plakát, případně návrhy plakátu apod.). Fotografie budou odevzdány jako samostatné tisky v minimálním formátu **A4**.

C) Digitální storyboard (pouze pro hraný film)

Student, který zvolí hraný film, vypracuje navíc digitální **storyboard** zachycující klíčové scény filmu.

D) Explikace

K práci bude přiložena explikace v rozsahu **1 normostrany**. Jde o písemné vysvětlení autorského záměru a zároveň písemnou obhajobu projektu. Student uvede, proč si zvolil dané téma, jaké byly jeho cíle a jak postupoval z časového a technického hlediska.

4. POKYNY PRO ODEVZDÁNÍ PRÁCE

Maturitní práce bude odevzdána ve stanoveném termínu jako kompletní dílo se všemi náležitostmi uvedenými v bodě 3 a bude mít odpovídající technickou, obrazovou a zvukovou kvalitu.

Všechny části maturitní práce budou odevzdány v elektronické podobě do připravené složky na OneDrive/Google Disk.

Ve fyzické podobě se odevzdává soubor fotografií, a to v jednom vyhotovení (jeden soubor = minimálně 10 vytištěných fotografií).
Pozn.: Pokud mají fotografie přesah do grafického designu, například pokud student zpracuje i návrh filmového plakátu, hodnotí se také grafické a typografické prvky.

5. ELEKTRONICKÁ PREZENTACE K OBHAJOBĚ

K ústní obhajobě si student připraví elektronickou prezentaci, v rámci které promítne výsledný film a podrobněji představí svůj autorský záměr, postup tvorby a technické řešení realizace. Při obhajobě prokáže také svou orientaci v oboru.

Grafická úprava a styl prezentace by měly odpovídat charakteru projektu. Prezentace může obsahovat fotografie, ukázky scénáře, storyboardu a další dokumentaci průběhu tvorby. Její rozsah musí respektovat vyhrazený čas obhajoby a ponechat prostor pro otázky komise a diskusi.

Délka ústní obhajoby: 20 minut (v odůvodněných případech lze prodloužit na 30 minut).
Příprava na obhajobu: 10 minut.

6. OZNAČENÍ PRÁCE

Všechny části maturitní práce budou řádně označeny.

Maturitní film bude obsahovat titulky, ve kterých budou povinně uvedeny údaje stanovené v bodě 3.

Každá fotografie z odevzdaného **fotografického souboru** bude na zadní straně opatřena štítkem s následujícími údaji: název filmu, označení „maturitní práce“, jméno autora, název a logo školy a rok vzniku.

Stejnými údaji budou vhodně označeny také **explikace** a **storyboard**.

7. KONZULTACE A JEJICH HODNOCENÍ

Student práci pravidelně konzultuje s vedoucím maturitní práce. Povinných je **pět konzultací**. Vedoucí práce předem určí jejich termíny. Student může práci konzultovat i nad rámec pěti povinných konzultací (další konzultace se však samostatně nebodují).

Za každou povinnou konzultaci lze získat maximálně **6 bodů**, celkem tedy **30 bodů**. Každá konzultace se hodnotí samostatně podle fáze rozpracování projektu.

6 bodů
Student si zvolil výjimečné téma, pracuje soustavně a samostatně, zvládá překážky a obtížnost projektu. Prezentované postupy mají nadprůměrnou technickou kvalitu.

5 bodů
Student si zvolil zajímavé téma, pracuje s drobnou pomocí pedagoga. Práce obsahuje malé množství drobných chyb a postupy mají velmi dobrou technickou kvalitu.

4 body
Student si zvolil průměrně náročné téma, pracuje s pomocí pedagoga. Práce obsahuje větší množství drobných chyb a postupy mají průměrnou technickou kvalitu.

3 body
Student potřebuje výraznější pomoc pedagoga. V projektu se objevují závažnější nedostatky vyžadující podstatné úpravy. Postupy mají podprůměrnou technickou kvalitu.

2 body
Student si zvolil nenáročné téma, pracuje nesamostatně a potřebuje aktivní pomoc pedagoga. Objevují se chyby, projekt vyžaduje zásadní změny a postupy mají spíše podprůměrnou technickou kvalitu.

1 bod
Student není schopen bez intenzivní pomoci pedagoga předložit přijatelné postupy. Práci je třeba opakovaně přepracovávat a její technická kvalita je výrazně podprůměrná.

0 bodů
Student neabsolvoval konzultaci ve stanoveném nebo dohodnutém náhradním termínu, nepředložil práci nebo předložené podklady neumožňují posoudit postup práce.

Nesoustavná práce, absence konzultací, výrazné odchýlení od tématu a opakování chyb, na které pedagog již vícekrát upozornil, se zohlední snížením hodnocení příslušné konzultace v rámci uvedené stupnice. Další dodatečné srážky se neuplatňují.

Pokud student z vlastního rozhodnutí zásadně přepracuje celý projekt, nové řešení se hodnotí podle stejné stupnice v následujících hodnocených konzultacích. Již udělené body se automaticky neruší. Vedoucí práce zaznamená hodnocení každé konzultace a stručně je zdůvodní.

8. KRITÉRIA HODNOCENÍ MATURITNÍ PRÁCE

Při hodnocení se posuzuje:

- originalita vlastního námětu;
- úroveň zpracování tématu;
- originalita a jazyková úroveň scénáře;
- práce s kamerou;
- kreativita;
- zvládnutí základních principů filmové řeči a zprostředkování myšlenky filmovými prostředky;
- práce se zvukem, mluveným slovem, ruchy a hudbou;
- technická kvalita a výpovědní hodnota doprovodných fotografií;
- úroveň zpracování dalších součástí maturitní práce – explikace a případného storyboardu.

A) Bodové hodnocení vedoucího práce a oponenta

Vedoucí práce a oponent hodnotí maturitní práci samostatně. Každý může udělit maximálně **25 bodů**. Hodnocení zahrnuje audiovizuální dílo, fotografický soubor, explikaci a u hraného filmu také digitální storyboard.

24–25 bodů
Volba výjimečného tématu nebo výjimečná úroveň zpracování zvoleného tématu, samostatná a soustavná práce. Zpracovaný projekt je plně v souladu s explikací a výstupy mají nadprůměrnou technickou kvalitu.

19–23 bodů
Volba zajímavého tématu nebo zajímavý způsob jeho zpracování, práce s drobnou pomocí pedagoga a malé množství drobných chyb. Práce je v souladu s explikací a výstupy mají velmi dobrou technickou kvalitu.

13–18 bodů
Volba průměrně náročného tématu nebo průměrná úroveň jeho zpracování, práce s pomocí pedagoga a větší množství drobných chyb. Student se při zpracování místy odchyluje od cílů stanovených v explikaci. Výstupy mají průměrnou technickou kvalitu.

7–12 bodů
Volba nenáročného tématu a podprůměrná úroveň zpracování, nesamostatná práce vyžadující pomoc pedagoga. Objevují se chyby, projekt vyžaduje zásadní změny a student se při zpracování odchyluje od cílů stanovených v explikaci. Výstupy mají spíše podprůměrnou technickou kvalitu.

1–6 bodů
Student není schopen bez intenzivní pomoci pedagoga předložit přijatelný výstup, nedrží se explikace a projekt je třeba přepracovat. Výstupy mají výrazně podprůměrnou technickou kvalitu.

0 bodů
Nekompletní nebo neodevzdaná práce.

V rámci každého bodového rozpětí se konkrétní počet bodů určuje podle míry naplnění kritérií, samostatnosti studenta a množství i závažnosti nedostatků. Hodnotitel udělený počet bodů zdůvodní v písemném posudku.

B) Bodové hodnocení ústní obhajoby a prezentace

Za ústní obhajobu a prezentaci může student získat maximálně **20 bodů**. Každá z následujících oblastí se hodnotí samostatně v rozmezí **0–5 bodů**:

- Student plynule, samostatně a věcně prezentuje svou maturitní práci.
- Student při obhajobě prokáže odborné znalosti a dovednosti získané během studia a vysvětlí jejich uplatnění při tvorbě maturitní práce.
- Student pohotově odpovídá na otázky maturitní komise a prokazuje přehled v oboru a znalost odborného názvosloví.
- Prezentace probíhá plynule a je připravena kreativně a v odpovídající kvalitě.

Pro hodnocení jednotlivých oblastí platí následující stupnice:

5 bodů – výborné zvládnutí bez podstatných nedostatků.
4 body – velmi dobré zvládnutí s drobnými nedostatky.
3 body – přiměřené zvládnutí s více nedostatky nebo s částečnou pomocí.
2 body – částečné zvládnutí se závažnými nedostatky.
1 bod – minimální zvládnutí s výraznými nedostatky.
0 bodů – student danou oblast neprokáže.

C) Celkové hodnocení maturitní práce s obhajobou

Celkově může student získat maximálně **100 bodů**:

- povinné konzultace: maximálně **30 bodů**;
- hodnocení vedoucího práce: maximálně **25 bodů**;
- hodnocení oponenta: maximálně **25 bodů**;
- ústní obhajoba a prezentace: maximálně **20 bodů**.

Udělují se pouze celé body. Výsledná známka se určí podle součtu získaných bodů:

88–100 bodů: 1 – výborný
74–87 bodů: 2 – chvalitebný

58–73 bodů: 3 – dobrý
44–57 bodů: 4 – dostatečný
0–43 bodů: 5 – nedostatečný

Podmínkou úspěšného vykonání zkoušky je odevzdání všech povinných součástí práce v rozsahu stanoveném zadáním. Nekompletní práce bude hodnocena stupněm **5 – nedostatečný**, bez ohledu na celkový počet bodů. Postup při neodevzdání práce ve stanoveném termínu upravují formální ustanovení uvedená dále.

9. FORMÁLNÍ USTANOVENÍ

Podmínky zpracování a obhajoby maturitní práce upravuje vyhláška č. 177/2009 Sb., o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, ve znění pozdějších předpisů.

Neodevzdá-li student ze závažných důvodů maturitní práci ve stanoveném termínu, omluví se písemně řediteli školy nejpozději v den stanovený pro její odevzdání. Uzná-li ředitel školy omluvu, určí studentovi náhradní termín odevzdání. Pokud student práci neodevzdá ve stanoveném termínu bez písemné omluvy s uvedením závažných důvodů nebo pokud jeho omluva nebyla uznána, posuzuje se, jako by danou zkoušku vykonal neúspěšně. (§ 15 odst. 7)

Ředitel školy nejpozději čtyři měsíce před termínem obhajoby maturitní práce určí vedoucího práce a nejpozději jeden měsíc před termínem obhajoby stanoví oponenta. (§ 15 odst. 4)

Student může navrhnout vedoucího práce i oponenta; jejich konečné určení je v pravomoci ředitele školy.

Vedoucí a oponent maturitní práce zpracují každý samostatně písemný posudek. Posudky jsou předány studentovi a členům zkušební maturitní komise nejpozději 14 dní před termínem obhajoby maturitní práce. (§ 15 odst. 5)

Kritéria hodnocení maturitní práce jsou součástí zadání. Způsob a kritéria hodnocení zkoušky, včetně hranice úspěšnosti a způsobu stanovení výsledného hodnocení, navrhuje ředitel školy a nejpozději před začátkem konání první zkoušky schvaluje zkušební maturitní komise. Ředitel školy schválený způsob a kritéria hodnocení zveřejní na veřejně přístupném místě ve škole a způsobem umožňujícím dálkový přístup, nejpozději před začátkem konání první ze zkoušek profilové části. (§ 15 odst. 1 písm. d) a § 24 odst. 1)

Vypracovala: MgA. Eliška Blažková, Ph.D.
ve spolupráci s Jaroslavem Šetkem, DiS.

Datum: 12. října 2026

Schváleno ředitelem školy dne: