

RÁMCOVÉ OSNOVY VÝUKY

DÁLKOVÉ UMĚLECKÉ AKADEMIE

(s 30% operativní možností záměn)

I. - II. semestr - KRESBA

I. semestr

- lineární kresba
- zátiší
- geometrické předměty
- draperie
- přírodniny
- příroda
- architektura
- lebka
- busta
- fragmenty obličeje
- hlava

materiály: tužka, uhl, pastel, pero, tuž

II. semestr

- volné kompozice
- kompoziční cvičení
- abstraktní, geometrické, přírodní kompozice
- figura
- hlava, portrét
- architektura
- krajina
- živá zvířata (ZOO)
- modelování
- jednoduché grafické techniky: tisk z výšky (linořez, dřevořez)
tisk z hloubky (suchá jehla, lept)

materiály: tempera, pastel, akvarel, uhl, tužka, rudka

III. - VI. semestr - KOMBINOVANÉ VÝTVARNÉ STUDIUM - GRAFIKA, MALBA

GRAFIKA

1. Obecné pojmy

2. **Tisk z výšky:** linořez a linoryt
dřevořez a dřevoryt
rytina do křídové desky
kovoryt, olovoryt, ražená technika
zvláštní metody tisku z výšky, barevný tisk z výšky

materiál: zajišťuje si student sám

3. Tisk z hloubky: suchá jehla
lept (různé kryty)
mezzotinta
akvatinta
lept vykrývaný
zvláštní tiskové metody
barevný tisk z hloubky

4. Tisk z plochy - litografie
a) litografie křídová
b) litografie pérová
c) litografie škrábaná
d) litografie přetiskovaná (autografie)
e) barevná litografie
f) tisk litografie na ručním lisu a na kontrapresu

5. Kresebná příprava

6. Teorie
a) sítotisk (serigrafie)
b) malba na zdi
c) technologie malby

MALBA

1. Akvarel, tempera (vaječná, olejová, syntonos), olejomalba. Seznámení s technikami, materiálem a jejich praktické možnosti využití (lazury, pigmenty, pojidla, pastel, kvaš, podmalba na skle apod.). Seznámení se bude provádět na jednotlivých modelech určených vyučujícím profesorem. (např. jablko, džbánec, draperie + pozadí a popředí, vše v prostoru provedeno všemi uvedenými malířskými technikami.
2. Vše jako v předešlém semestru, složitější vazby modelů.
3. Seznámení s plenérovým viděním (s krajinou) - též všemi malířskými technikami.
4. Seznámení s portrétem + půl figura + figura v prostoru a akt.
5. Podle předešlých výsledků, možnost vlastní výtvarné realizace. Pro vlastní blaho nejlépe konzultací s vyučujícím profesorem.
(Olej, akvarel, tempera, plenér, figura, portrét, zátiší. Jinak pokračovat s pracemi na 5,6 semestru)
6. Předložení vlastních prací dle vlastního výběru techniky, plenér, figura, portrét, zátiší. Po celý tento průběh seznamování se s malířskými technikami bude poukazováno na dovednost a rukopis našich a zahraničních mistrů až do dnešního dne.

VII. - VIII. semestr - ZÁVĚREČNÁ UMĚLECKÁ DÍLA AKADEMIE

Po absolvování 8 semestrů se student hlásí k závěrečné diplomové práci. Po obhajobě získá DIPLOM DUA.